

LUIGI FICACCI

curriculum vitae

Al presente curriculum, diviso secondo gli ambiti d'attività di seguito elencati in indice e abbreviato secondo i contenuti ritenuti più pertinenti alla presente selezione, segue la lista delle pubblicazioni

Attività istituzionale MIBAC (attuale MIC)	pp. 2 - 16
Altri incarichi	p. 17
Attività didattica	pp. 17 - 21
Convegni, conferenze	pp. 22 - 29

Luigi Ficacci (curriculum vitae)

Luigi Ficacci è nato a Roma, il 6.1.1954.

Ha studiato all'*Università di Roma La Sapienza* con Giulio Carlo Argan; sotto la sua guida si è laureato con il pieno dei voti e la lode, nell'anno accademico 1975-76.

Negli anni 1977-79 ha frequentato i corsi della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Roma.

Attività istituzionale nell'ambito del Ministero dei Beni Culturali e successive denominazioni

Nominato, il 1.8.1980, a seguito di concorso pubblico, *Ispettore storico dell'Arte presso il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali*, dal 1981 a tutto il 1984 ha svolto servizio effettivo con tale qualifica presso la *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia*.

Dal 1984 al 2004 a Roma, presso l'*Istituto Nazionale per la Grafica*, come Funzionario direttivo Storico dell'Arte.

Dal 2005 al 2006 è stato Soprintendente reggente della neo istituita *Soprintendenza BAP PSAE di Lucca e Massa Carrara*.

Conclusosi il periodo di reggenza, è passato, all'*Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro*.

Nel 2007 ha vinto il *concorso pubblico a 11 posti di dirigente storico dell'Arte*, primo in graduatoria

Da maggio 2008 ad aprile 2015 è stato *Soprintendente BSAE per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì/Cesena, Ravenna e Rimini*, fino a cessazione dell'Istituto per conseguenza della Riforma Organizzazione MIBACT. Da marzo- ottobre 2010 *reggente ad interim della Soprintendenza BSAE di Parma e Piacenza*.

Dal 9.4.2015 al 9.8.2018 è stato *Soprintendente BEAP (poi ABAP) per le Province di Lucca e Massa Carrara*.

Dal 10.8.2018 al 31.01.2021 è stato *Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro*

2003 – partecipa alla Giuria del *Concorso Fotografico*, bandito dalla DARC, per la realizzazione del progetto “*Atlante Italiano 2003*”

2003 – partecipa alla Giuria per le Arti Grafiche del “*I premio nazionale delle Arti*” promosso dal MIUR per gli allievi delle Accademie di Belle Arti ed altri istituti del Ministero

2004 – membro della *Commissione d'Esame* del MIBAC per la *riqualificazione dei restauratori dell'area centro – nord* (Firenze febbraio – marzo 2004)

2003-2004 e 2004-2005 – cura la partecipazione italiana alle 25 e 26 Biennali Internazionali di Arti Grafiche di Ljubljana (Slovenia),

2005-2007 –membro del **Comitato Tecnico Scientifico per l'Arte e l'Architettura Contemporanea** del MIBAC, dalla nomina, con decreto ministeriale del 29.9.2005 fino alla remissione dell'incarico il 29.1.2007 in considerazione dell'imminente riforma dei CTS

2006 – membro del Comitato Promotore del Festival Opera Barga 2006

2007-2024– Pisa, Museo della Grafica: 11.4.2007 nomina da parte del Sindaco di Pisa e dal Rettore dell’Università Statale a membro del neo istituito *Comitato scientifico del Museo della Grafica*, quale rappresentante dell’Università Statale di Pisa. Riconfermato nel 2011 e nel 2017, l’incarico è tuttora in corso.

2007-2008 – Viareggio, nell’ambito della consulenza alla donazione di stampe del XX secolo della collezione Giovanni e Vera Pieraccini al Museo di Arte Contemporanea di Viareggio presiede il comitato di garanzia, istituito su sua proposta dal Sindaco di Viareggio

2008 – 2010 – membro della commissione esaminatrice del Concorso pubblico per esami a 30 posti per il profilo professionale di assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico della seconda area dei ruoli del MIBAC per la regione Emilia Romagna.

2009 – 2010 : membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan

2009-2011 : membro del **Comitato Scientifico del Museo MADRE di Napoli**, si dimette dalla nel giugno 2011

10.9.2009 – 20.09.2009 – Roma, Mercati Traianei, *Avvertenze Artistiche. Avvertenze Culturali* partecipa alla giuria nazionale di scelta dei giovani artisti presentati alla Mostra.

2013 – 2021 – membro del Comitato Scientifico per la Collezione d’Arte Contemporanea della Farnesina presso il MAECI

2016 – partecipa alla costituzione della Fondazione Nino Migliori, di cui è membro del Comitato Scientifico dal 31 marzo 2016

2016, settembre – Ferrara, Comune e Ferrara Arte: nominato membro del Comitato Scientifico della Mostra Carlo Bononi. L’ultimo sognatore dell’Officina Ferrarese (14 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018)

2016 , settembre – Camaione, Comune, nominato membro della Commissione di gestione della casa Museo Murabito a Casoli

30.11.2016 – nominato membro del Comitato per le celebrazioni del centenario della nascita di Carlo Cassola, istituito da MIBACT Direzione Generale Biblioteche e istituti Culturali.

2021 luglio – 2022 ottobre – membro del Comitato Scientifico della Struttura di Missione per gli Anniversari di rilevanza nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri

2023.04.13 – Viareggio - Presidenza della Fondazione Festival Pucciniano (in corso)

Nel ruolo di *Soprintendente BEAP* (poi *ABAP*) per le Province di Lucca e Massa Carrara (2005-2006 ; 2014-1018) partecipa o promuove le seguenti iniziative

28.6.2005 – Lucca, IMT (Institute for Advanced Studies Lucca), *Dai beni ai sistemi culturali e paesaggistici*, intervento nell’ambito del convegno “*Complessità, strategie, strumenti per la valorizzazione delle risorse culturali. Il parco-sistema lucchese: Acquedotto, Mura, Parco fluviale*”.

- 16.7.2005 – Viareggio, Villa Paolina, intervento al Convegno di Studi “*Il restauro del Moderno*” organizzato dal Comune di Viareggio.
- 9.6.2005 - Lucca, IMT (Institute for Advanced Studies Lucca), progetta e conduce la giornata di studi *Il recupero dell'antico e del moderno: confronti*
- 26-29.10.2005 – Lucca, Palazzo Tucci, introduce e presiede la giornata inaugurale del Convegno *Le Dimore di Lucca*, a cura di ADSI Toscana.
- 18.8.2008 – Pietrasanta, Versiliana, partecipa all’incontro “Il Fiumetto di Carrà” con C. Acidini Luchinat, R. Cecchi, C. Rimini, in occasione dell’istituzione della dichiarazione di interesse paesaggistico del sito
- 2.3.2015 – Lucca, Palazzo Comunale, intervento alla presentazione della XXIII edizione delle Giornate FAI di Primavera, dedicate alla Chiesa di S. Caterina e all’ingegneria idraulica storica dell’area lucchese
- 21.3.2015 – Lucca, Auditorium della Fondazione del Monte, intervento alla presentazione e firma del Protocollo d’intesa di costituzione dell’*Osservatorio Locale del Paesaggio Lucchese*.
- 29.5.2015 – Viareggio, Villa Argentina, intervento alla presentazione dell’Inventario dell’Archivio di Galileo Chini di Lido di Camaiore e alla sua digitalizzazione.
- 17.6.2015 – Lucca, Osservatorio Locale del Paesaggio Lucchese, partecipazione all’incontro “*Per un Paesaggio di qualità. Dialogo su inadempienze e ritardi nell’attuazione della Convenzione Europea*”
- 20.6.2015 – Pavullo nel Frignano (Modena), Palazzo Ducale, partecipazione al Convegno “*C’era una volta il Turismo? Nuove opportunità di promozione del Territorio*”, organizzato dalla Presidenza del FAI Emilia Romagna, Sezione FAI Giovani e dalla Confindustria Emilia – Romagna, Sezione Giovani Imprenditori Emilia Romagna, Commissione Turismo, con un intervento sul *Turismo Culturale*
- 8-9.10.2015 – LUBEC 2015, prolusione in sessione plenaria di apertura e conduzione dell’incontro seminariale Techno Science e patrimonio culturale, in collaborazione con CNR Catania
- 14.10.2015 – Castelnuovo Garfagnana (Lu) , Comune, Sala Suffredini, presentazione del volume di M. Paoli, *Il Volto di Ariosto*
- 24.10.2015 – Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, Associazione Dimore Storiche, Assemblea Regionale Toscana, intervento al dibattito “Patrimonio storico privato: problema o risorsa
- 21.11.2015 – Lucca, Photolux Festival, presentazione del libro fotografico di Aurelio Amendola *La Basilica di San Pietro*
- 2015 – 2016 – MIBACT – D.G. A.A.Co.Pu. , Piano dell’Arte Contemporanea 2015 .
Accolto il Progetto di finanziamento dell’opera fotografica di Nino Migliori che, iniziando nel settembre 2015 e concluso nel luglio 2016 produrrà *LUMEN. Ilaria del Carretto*. (serie di 18 stampe fotografiche di proprietà del MIBACT).
- 20.1.2016 – Carrara, Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, presentazione del libro di AAVV, a cura di C. Lattanzi, *Memorie Urbane*
- 8.2.2016 – Barga, Comune, intervento in occasione della restituzione da parte del Nucleo Carabinieri

TPC degli elementi recuperati dello stemma robbiano del Podestà Rondinelli dal Palazzo Pretorio

12.2.2016 – Lucca, Palazzo Ducale, intervento al Convegno *Cultura e Turismo tra riforme e innovazione*

5.3.2016 – Montecarlo (Lucca), Comune, presentazione del Master Plan di recupero delle Mura

18.3.2016 – Lucca, Lucca Museum, intervento all'inaugurazione della mostra *La Tela Violata. Fontana, Castellani, Bonalumi, Burri, Scheggi, Simeti, Amadio e l'indagine fisica della terza dimensione* a cura di M. Vanni

1/2.4.2016 – assieme alla Associazione Progetto Vitalità Onlus, la Soprintendenza partecipa alla organizzazione della edizione 2016 del ciclo “Sentiment of Beauty. Costretti alla bellezza, una sfida per gli Italiani del terzo Millennio”: *La Bellezza messa in Luce*. Apre i lavori, interviene con un intervento su “Luce nell’arte” e successivamente presenta l’installazione di Liliana Moro (1 aprile); dialoga con l’Artista Liliana Moro durante l’incontro con le scuole (2 aprile)

21.4.2016 – Firenze, Presidenza della Regione Toscana, Palazzo Guadagni Strozzi Sacinati, partecipa alla presentazione delle iniziative del Comune di Castelnuovo Garfagnana (Lu) in occasione del 500 anniversario della prima edizione dell’Orlando Furioso

29.4.2016 – Viareggio, Rappresentanza Comunale, introduce il Convegno “Il potere e la bellezza. Paolina e la sua Villa a Viareggio e la Toscana ‘francese’”

20.5.2016 – Viareggio, Capannina del Marco Polo, intervento al Convegno “La Pineta di Ponente a Viareggio”, presentazione per iniziativa del Comune di Viareggio e Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca della conclusione del restauro botanico naturalistico della Pineta

28.5.2016 – Collodi (Pistoia), Parco di Pinocchio, Sala Convegni, intervento al Convegno “Pinocchio a Collodi 60°. Cultura e territorio”

16.7-16.10.2016 – Castelnuovo Garfagnana (Lu), Fortezza di Mont’Alfonso, Mostra “*Antonio Possenti. Altrove e altri luoghi - Occasioni e suggestioni dall’Orlando Furioso*” curata da L. Ficacci e prodotta da Comune e Soprintendenza

8.8.2016 – Lucca, Cattedrale di S. Martino, inaugurazione dei restauri del campanile e della sua accessibilità pubblica

13.9 – 25.10.2016 – Lucca, Museo della Cattedrale, Oratorio di S. Giuseppe. Mostra *Nino Migliori. LUMEN. Ilaria del Carretto*, a cura di L. Ficacci e prodotta da Soprintendenza ABAP di Lucca e Ms Cr

2016 – 2024 – MIBACT – D.G. A.A.Co.Pu. , Piano dell’Arte Contemporanea 2016 .

Accolto il Progetto di finanziamento dell’opera installativo ambientale di Gianni Moretti Anna. Monumento all’Attenzione, per S. Anna di Stazzema, iniziata nel settembre 2016 sta proseguendo a tutt’oggi. Ne sono derivate esposizioni nell’ambito di MIART 2019, presso la Casa della memoria di Milano, marzo - aprile 2019, entro Connexion, Festival diffuso di Arte Contemporanea , Savona 20-24 aprile 2024.

2017 gennaio – aprile – Pietrasanta (Lucca), membro della Commissione di Concorso di idee per copertura del Caffè della Versiliana

13.3.2017 – Pistoia, Palazzo dei Vescovi, intervento al Convegno ADSI “Aspetti del Patrimonio Culturale Privato per contribuire al Patrimonio Culturale e Turistico del Territorio”

- 14.3.2017 – Camaiore (Lucca), Villa Borbone, Capezzano Pianore. Giornata Nazionale del Paesaggio: *Camaiore. Racconta il tuo paesaggio*, ideato da LF e organizzato da Soprintendenza ABAP e Comune di Camaiore. Mattina con gli studenti – Escursione – Pomeriggio incontro pubblico aperto alla Cittadinanza. Interventi di L.Ficacci e A. Del Dotto, Sindaco di Camaiore. **G. Moretti presenta il progetto installativo nel paesaggio di S. Anna di Stazzema Anna. Monumento all'Attenzione, prodotto da MIBACT nell'ambito del Piano per l'Arte Contemporanea 2016.**
- 12.5.2017 – Lucca, Palazzo Tucci, *Immaginiamo cosa sarebbero il paesaggio, le città, i paesi italiani, se le dimore storiche fossero lasciate al degrado*, intervento al dibattito *ADSI Toscana Open*, organizzato da ADSI Toscana in occasione della Giornata Nazionale ADSI 21 maggio 2017.
- 15.07.2017 – Borgo a Mozzano (Lucca), presentazione pubblica del restauro del Ponte del Diavolo
- 12 - 13.10.2017 – Lucca LuBeC,
 12.10.2017 – intervento istituzionale di apertura del Convegno
 13.10.2017 - intervento a *Museo 4.0:accessibilità e competenze. Incontro con i Direttori dei Musei Nazionali Autonomi*
- 21.10.2017 –Marlia (Lucca), Villa Reale, presentazione del libro “Giardini Lucchesi” di M. A. Giusti
 Alla giornata convegno Giardino Storico. Esperienza, professionalità, opportunità.
- 24.10.2017 – Lucca, Comune, intervento alla presentazione pubblica dell'indagine degli effetti economici del Summer Festival realizzata dall'Università di Pisa
- 15.01.2018 – Barga (Lu), Comune, Presentazione alla stampa dei finanziamenti regionali per il restauro degli Archi della Ripa e dei lavori incipienti.
- 02.02.2018 – Lucca, Palazzo Ducale, *LUCCA PROVINCIA FORTE .ROCCHE E FORTEZZE DELLA TERRA DI LUCCA, MEDIAVALLE E GARFAGNANA*. Presentazione alla stampa dei finanziamenti Mibact, Cipe, Regione, privati, confluiti su beni culturali del territorio
- 14.03.2018 – II Giornata Nazionale del Paesaggio : *Raccontare il paesaggio: rapporti interrotti*.
 Altopascio (Lu) – 14.03 – 9,30 Visita area umida di Sibolla, incontro con le scuole
 17,30 , Sala Granai : *Mecenatismo del paesaggio, l'Art Bonus*
 con I. Menchetti, incontro con cittadini e aziende
 17 .03 – Sala Mappamondo: incontro pubblico
I rapporti interrotti nel paesaggio locale
 10,00 - *Giardini di fabbrica, l'area industriale di Altopascio*,
 con D. Gemignani,
 12,00 – *Le tracce del passato nel paesaggio : Badia Pozzeveri*
 Camaiore (Lu) – 18.03 [ripetuto 13.05] – Orbicciano ,
Paesaggio e comunità Rurale [Chiesa di San Lorenzo;
 passeggiata nel paesaggio; visita del frantoio di Baale]
- 12.05.2018 – Castelnuovo Garfagnana (Lu), intervento alla *Presentazione del progetto di restauro della Rocca Ariostesca*
- 19.05.2018 – Viareggio (Lu), Galleria d'Arte Moderna, intervento all'inaugurazione e alla proiezione del film Antonio Possenti, *Storie d'oltremare*
- 23.05.2018 – Lucca , Casa del Boia, , intervento al convegno *La nuova stagione del governo del territorio*, organizzato da Regione Toscana

06.07.2018 – Lucca, Chiesa di S. Paolino, intervento alla presentazione dei restauri e di una monografia su Baccio da Montelupo

25.07.2018 – Viareggio, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Palazzo delle Muse, intervento al convegno “*Art Bonus. Valorizzare la memoria storica della città. Torre Matilde, chiamata alle Arti!*” con Sindaco di Viareggio, C. Botti e altri.

Del periodo svolto nelle funzioni di Soprintendente per i Beni Artistici Storici e Etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Cesena-Imola, Ravenna e Rimini (2008 – 2015) si limitano qui le segnalazioni ai soli temi pertinenti il territorio della provincia di Lucca omettendo il resto:

2013.01.26 – Massarosa (Lucca) , Villa Gori, intervento al Convegno “Al Primo posto il Patrimonio culturale e ambientale: anteprime per una sinergia di sviluppo intelligente e sostenibile”

26.11.2013 – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Auditorium, “*Paesaggio ed educazione*”, intervento al convegno “A scuola di paesaggio”, incontro di formazione per dirigenti e docenti a cura del FAI scuola e ANP.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DIVULGATIVA

1982- 83 – Modena, *Centro di Formazione professionale del Comune di Modena*, ciclo di lezioni sulla *manifattura lignea dal Medioevo al Design* nell'ambito del corso di formazione di restauratori delle opere lignee, per due Anni Accademici

1985-88 – Roma, Università La Sapienza, *cicli di esercitazioni* di riconoscimento formale e stilistico presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna*, per tre Anni Accademici

1987-89 – Carpi (Modena), presso il *Centro di Formazione professionale del Comune di Carpi*, ciclo di lezioni sul tema “*Storia dell'Arte e storia dell'Abbigliamento: una comparazione di avvenimenti, fenomeni e forme, nella Moda tra metà Ottocento e l'attualità*”, per due Anni Accademici.

1992/96 – Cassino, Università, *insegnamento di Storia dell'Arte Moderna presso la facoltà di Lettere e Filosofia*, per tre Anni Accademici

1996, febbraio - Roma, Università La Sapienza, *lezione* (due ore) sulla formazione delle collezioni dell'odierno Istituto Nazionale per la Grafica, per l'Insegnamento di Storia dell'Arte Moderna II, nell'ambito del corso dell'a.a. 1995-96 sulla “*Storia e critica del Museo*”.

1996, giugno,– Firenze, Università degli Studi, presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, due lezioni presso la Scuola, ed una presso il Gabinetto Stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica in Roma (per un totale di 9 ore) sul tema “*L'acquaforte e la traduzione dei valori pittorici nel Cinquecento*”.

1997 - Firenze, Università degli Studi, presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, lezione (2 ore) sul tema “*Claude Mellan*”.

1998, 22.4 – Roma, nell'ambito del Corso di aggiornamento per docenti di Storia dell'Arte, Materie artistiche e storico-letterarie “*I Beni Culturali: la didattica nelle scuole superiori*” organizzato da F. Bottari presso il III Liceo Artistico Statale in Roma, lezione di 4 ore sul tema *Conoscere la geografia della cultura*.

1998 - 2008 –Viterbo, Università, insegnamento di diverse discipline: Storia dell'Arte Moderna, presso la *Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali* per tre Anni Accademici; di *Metodologia della ricerca storico artistica* presso la *Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali* , per quattro Anni Accademici; di *Storia del disegno e della grafica* per un Anno Accademico, *Storia della Critica d'Arte* per due Anni Accademici; di *Storia dell'arte di un'area regionale italiana in età moderna* per due Accademici Anni.

2000 , 27.1- Roma, Università La Sapienza, presso la *Facoltà di Lettere e Filosofia* , lezione (3 ore) su “La professione dello storico dell’arte nell’amministrazione della tutela del patrimonio culturale pubblico”, nell’ambito del ciclo di incontri sulle prospettive della professione della storia dell’arte.

2000, 4.5.– Firenze, Università degli Studi, presso la *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte* lezione (3 ore) su “Giovanni Battista Piranesi”, seguita, nei giorni successivi, da un’esercitazione di 10 ore presso il Gabinetto delle Stampe dell’ Istituto Nazionale per la Grafica

2003, 7-9.5. – Roma, ICR, due lezioni su “*Tecniche e problemi conservativi della grafica contemporanea*” (presso la Calcografia (7.5.2003) e su “*Problemi espositivi dei disegni alla Mostra Bernini e la nascita del Barocco in Casa Borghese*” (con F. Aramini, presso l’ICR, il 9.5.2003)

2003, 11.6- Pisa, Università Statale, presso l’Istituto di Storia dell’Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, lezione dal titolo *Un autoritratto emblematico di Giovanni Battista Piranesi*

2003, 24.11– Roma, Università La Sapienza, presso l’Istituto di Storia dell’Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia, lezione dal titolo *Europa-America nell’arte di Salvatore Scarpitta*

2007-2024 – Lucca, Fondazione Campus, Corso di laurea in Scienze del Turismo, docenza di vari insegnamenti : Management Culturale; Arti Performative Organizzazione di eventi per il Turismo.

2009, 8.4.– Bologna, Università degli Studi, Dipartimento di Arti Visive, lezione (3 ore)

2011 – 2013 – Empoli, lezioni annuali per le classi riunite del Liceo Scientifico S. Giuseppe Calasanzio

2013 – 2014 – Roma, ISCR, Corso di Storia del Restauro per gli allievi del IV anno per due Anni Accademici

2015, 15.5 – Pistoia, Comune, manifestazione “Maggiolibri”, Spazio dell’Ospizio, presentazione del Libro *Gherardo Cybo* di Lucia Tongiorgi Tomasi

14.10.2015, Castelnuovo Garfagnana (Lucca) , Rocca Ariostea, presentazione del libro di M. Paoli *Lo specchio del Rinascimento. Novità su Tiziano e Dosso che ritraggono l’Ariosto*

2017 – 2024 – Roma, Università Roma1 La Sapienza – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici: insegnamento di Storia del Disegno e della Grafica

2018 - 2019 – Urbino , Università degli Studi, Dipartimento di Scienze pure e applicate, insegnamento di Teoria e tecnica del Restauro

CONVEGNI, CONFERENZE, MOSTRE:

1981 - 4 febbraio, *conferenza su Guy François*, all'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma, in occasione della presentazione, da parte di Giulio Carlo Argan, Maurizio Calvesi ed Oreste Ferrari, della monografia sull'artista.

1991- 5/7 febbraio - Parigi, Grand Palais, partecipazione al *convegno "Simon Vouet"* organizzato dall'Ecole du Louvre, con una comunicazione dal titolo "La renommée de Simon Vouet à Rome sous le Pontificat de Urbain VIII".

1994 – Roma, Palazzo Doria Pamphilj, conversazione su Barocco Romano e Barocco Napoletano, nell'ambito del ciclo di serate "Musica a Palazzo".

1994, 8 ottobre – Brisighella, Teatro, partecipazione alla *giornata di studio sull'opera litografica di Giuseppe Ugonia*, per iniziativa della Società Torricelliana di Faenza, con una *comunicazione* dal titolo "Il disegno di Giuseppe Ugonia".

1995, 27 maggio – Modena, Galleria Estense, *conferenza*, sul tema "Alessandro Tiarini: lo Sposalizio Mistico di S.Caterina", nell'ambito del ciclo "10 incontri con l'Arte" curati dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia.

1996, 19 e 20 gennaio – Roma, Istituto Olandese, partecipazione al *convegno* "Docere - Delectare - Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano", a cura dell'Istituto Olandese a Roma, della Bibliotheca Hertziana e dell'Università cattolica di Nimega, con una comunicazione dal titolo "L'espressione dell'affetto indefinito".

1996, 15 marzo – Trapani, Biblioteca Fardelliana, partecipazione alla *Giornata di studio su Giovanni Battista Piranesi*, in occasione dell'inaugurazione della mostra "Giovanni Battista Piranesi. La raccolta di stampe della Biblioteca Fardelliana", cui ha collaborato quale membro del Comitato scientifico e quale autore di un saggio per il catalogo.

1996 – Cassino, Università degli Studi, collaborazione alla progettazione ed organizzazione del convegno "Tempo e Forma nell'arte contemporanea", promosso dall'Università degli Studi di Cassino (13-15 maggio 1996), partecipando al Comitato Scientifico.

1996 - collaborazione, quale membro del Comitato Scientifico, all'organizzazione della Mostra "I Cinque Sensi", curata da S. Ferino Pagden (Cremona, Centro culturale "Città di Cremona" in S. Maria della Pietà settembre 1996 - gennaio 1997; Madrid, Museo del Prado febbraio - aprile 1997).

1996 - collaborazione all'organizzazione della Mostra "Alberto Pasini da Parma a Costantinopoli via Parigi", curata da G. Godi e C. Mingardi, (Parma, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma 1996)

1997. febbraio - Ripatransone, Palazzo Comunale, conferenza su "Luigi Bartolini alla Calcografia"

1998, 26/27.11. – Forlì, partecipazione al *Convegno* "Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento", a cura del Comune di Forlì, con una comunicazione dal titolo "Da Giovanni Piancastelli a Carlo Piancastelli".

1999, 3.3. – Roma, Galleria-Stamperia d'arte IL BULINO, presentazione dell'ultimo volume della collana 'Duale': "Giornale del Labirinto" di Jean Clarence Lambert e Achille Perilli

1999, 3.12. – Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, nell'ambito degli *Incontri Internazionali sul Barocco* partecipazione alla giornata di studi "Roma tra Barocco e Illuminismo. Architettura Cartografia Immagine della Città" organizzato dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, in occasione della presentazione del volume di M. Bevilacqua, *Roma nel secolo dei Lumi*.

- 2000, maggio – settembre, – Torino, GAM, partecipazione al Comitato Scientifico della Mostra “*Giorgio Morandi*”, a cura di P. G. Castagnoli, (2000)
- 2001, 7.7 – Trevi (PG), Complesso Museale di San Francesco, partecipazione al ciclo di conferenze “*Design e Civiltà*”, con un intervento dal titolo “*Sovversione e bocce perse (confronto con l’attualità post moderna)*”, nell’ambito della mostra “*Dino Gavina. Ultrarazionale. Ultramobile*”
- 2001, 9.10. – Montréal (Canada), Musée des Beaux Arts, conferenza dal titolo “*Un autoportrait par Giovanni Battista Piranesi dans l’esprit de la Rome antique*”, in occasione dell’inaugurazione della Mostra “*Piranesi/ Goya*”
- 2002, 18.6 – Roma, Ecole Française de Rome, partecipazione alla tavola rotonda “*Hommage à Emile Mâle*”, con una comunicazione dal titolo “*L’Aspect novateur de L’Art religieux après le Concile de Trente*”
- 2003, 26.2 – Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, partecipazione al Convegno di Studi “*Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell’arte*” con un intervento dal titolo “*Storia dell’arte e politica dieci anni dopo*”.
- 2003, 21.3 – Roma, Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata, lezione sul tema “*Tecnica della fotografia nell’arte contemporanea e autonomia linguistica della professione fotografica*” (3 ore)
- 2003, 24.3 – Roma, Accademia Nazionale di San Luca, partecipazione, assieme a A. Bruschi alla presentazione dei volumi *I Benedettini a Reggio Emilia* a cura di B. Adorni e E. Monducci
- 2003, 12-15.11 – Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, partecipazione al Convegno internazionale di Studi “*La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*” con un intervento dal titolo *Idee sul restauro nell’opera storiografica di Adolfo Venturi*,
- 2004, 26.1 – Roma, Accademia di S. Luca, partecipazione alla Giornata di Studi in onore di Ercole Drei con una comunicazione sulla grafica dell’Artista
- 2004, 16.4 – Roma, XIV Quadriennale, partecipazione al Convegno internazionale “*Arte e cultura negli anni Novanta*” coordinando la tavola rotonda “*Le arti visive: linguaggi, critica e mercato*”.
- 2004, 25.5 – Roma, ING, Palazzo della Fontana di Trevi, presentazione del volume di Anna Grelle Iusco *La Calcoteca dell’Istituto Nazionale per la Grafica*, nell’ambito della VI Settimana della Cultura
- 2004, 3-6.12 – Ljubljana (Slovenia), Mednarodni Grafičnilikovni Center, partecipazione al Simposio Internazionale tra curatori in preparazione della XXVI Biennale Internazionale di Grafica
- 2005, 26-28.5 – Lucca, Palazzo Ducale, in occasione del Convegno Internazionale di Studi “*Realtà e illusione nell’architettura dipinta*”, introduzione del convegno, presidenza della giornata inaugurale e (il 27.5.05) presentazione con Marcello Fagiolo del “*Sito internet www.quadraturismo.it*”
- 2005, 26.6 – Montemarcello (Sp), presso *La Marrana Arteambientale* di Grazia e Gianni Bolongaro, partecipazione all’incontro sul tema “*il carattere barbaro e la bellezza dell’uomo e della natura*” coordinato da Giacinto Di Pietrantonio, con Jan Fabre, Achille Bonito Oliva, Alberto Garutti, per l’inaugurazione dell’installazione di JanFabre “*Il rifugio (per la tomba del computer sconosciuto)*”
- 2005, 21.9 – Lucca, IMT, nell’ambito del Master di Architettura “*Il progetto dello spazio pubblico*” MASP Lucca 2005 a cura del Celsius dell’Università di Pisa e della Scuola di Alti Studi IMT di Lucca, lezione (4 ore) su “*Il progetto di funzionalizzazione dell’ex Manifattura Tabacchi di Lucca*”

- 2005, 20-21.10 – Lucca, partecipazione al convegno nazionale “*Valorizzazione dei beni culturali e promozione del territorio*” a cura della Fondazione Promo P.A., prolusione e relazione conclusiva
- 2005, 16.11 - Roma, ING, Palazzo Fontana di Trevi, partecipazione al convegno “*En blanc et noir. Studi in onore di Silvana Macchioni*”, organizzato dall’Università di Roma 1 “La Sapienza” e dall’ING, con una comunicazione intitolata “*Invenit et pinxit*”
- 2005, 24.11 – Lucca, del Rotary Club, in occasione della visita del Capo Dipartimento del MIBAC, conferenza sul tema “*Valorizzazione e tutela dei beni artistici lucchesi*”
- 2005,14.12– Lucca, Palazzo Ducale, intervento alla presentazione del volume *La Corte rurale lucchese* a cura dell’Associazione Italia Nostra Lucca.
- 2006, 7.1 – Viareggio (LU), Museo di Arte Contemporanea, presentazione della donazione al Comune di Viareggio di un’opera di Pasquale Santoro da parte di Vera e Giovanni Pieraccini
- 2006, 27.4 - Roma, Palazzo Borghese. presso il Circolo della Caccia conferenza sul tema “*Per un’introduzione all’arte contemporanea*”
- 2006, 16-19.5. – Arcavacata di Rende, Università della Calabria, partecipazione al Convegno “*Le figure del Libro. Miniature, incisioni e disegni dal Cinquecento all’Età Contemporanea*”, con una conferenza dal titolo “*PASSOTRIPLO: Stefano Ricci, Alessandro Pessoli, Gianluigi Toccafondo: tre libri d’artista per la Calcografia*.”
- 2007, 31.3 – Carrara, Liceo Artistico Statale, partecipazione alla cerimonia di intitolazione del Liceo Artistico Statale di Carrara ad Artemisia Gentileschi con una lezione su “Artemisia Gentileschi”
- 2007, 22.5. – Massa, Accademia dei Rinnovati, tavola rotonda sul libro di Claudio Palandrani, *Alberico Cybo. La città e il giardino* nell’ambito della celebrazione del 450 anniversario della fondazione di Massa Nova, assieme a M. Zoppi.
- 2007, 20.9. – Lucca, Marlia, Villa Reale, presentazione del libro di Gerardo Mansi “Le Ville Regine dell’antica Repubblica di Lucca”
- 2007, 25.11– Bologna, Palazzo Re Enzo, Sala di Ercole, nell’ambito della manifestazione “Impronte di Morandi”, in occasione della Giornata Nazionale del FAI “Dietro le quinte della tua città”, conferenza su “*Forma e storia di una conchiglia*”.
- 2007, 11.12 – Roma, Palazzo Barberini, Presentazione, con A. Emiliani e A. Giuliano, del volume “I Barberini e la cultura europea del Seicento” a cura di L. Mochi Onori, S. Schuetze, F. Solinas
- 2008, 25.1– Roma, Galleria nazionale d’Arte Moderna, conferenza dal titolo “*Vitalità del Negativo*” nell’ambito del ciclo “L’Arte del Novecento” a cura dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, cattedra di Storie dell’Arte Contemporanea, prof. I. Nigro Covre.
- 2008, 27.3 – Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia: partecipa alla presentazione del Catalogo della Collezione Giovanni e Vera Pieraccini donata al Museo d’Arte Contemporanea di Viareggio
- 2008, 16.3 – Modena, Galleria Estense, conferenza dal titolo “*Il Cristo Crocifisso di Guido Reni: la divina umanità dell’eroe cristiano.*” nell’ambito del ciclo “Raccontare l’Arte” organizzato dalla Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia.
- 2008, 5.5 – Empoli, Convento di S. Agostino, conferenza per le classi riunite del Liceo Scientifico dell’Istituto Calasanzio sul tema “*Introduzione all’Arte contemporanea*”

2009, 23.1 - Bologna, Università degli Studi, Palazzo Malvezzi, presentazione, assieme a F. Prodi e A. Segré, del libro di A. Galdo *“Non sprecare”*

2009, 18.3. – Bologna, Università degli Studi, Dipartimento Arti Visive, *“L’opera nel suo spazio; l’opera nel museo: esercizio di lettura su Giovanni Lanfranco”*, conferenza nel ciclo “I mercoledì dell’Arte a Santa Cristina”

2009, 4.4 – Modena, Biblioteca Delfini, interviene all’inaugurazione dell’affresco digitale di Gianluigi Toccafondo eseguito nella sala Conferenze della Biblioteca

2009,19.4 – Ferrara, Festival Città Territorio. Gli spazi della Comunità. Partecipazione al Forum IBC “Il bene culturale come spazio pubblico” coordinato da M.P.Guermandi, assieme a A. Emiliani, V. De Lucia, E. Raimondi.

2009,13.5. – Bologna, Palazzo Gnudi, intervento al convegno dell’IBC “Percentuale per l’arte negli edifici pubblici”

2009,3.10– Bologna, MAMBO, Giornata del Contemporaneo, presentazione dell’edizione “Luigi Ontani”

2009, 20.10 – Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, partecipazione alla presentazione della Mostra “Federico Zeri, dietro l’immagine” (Bologna ottobre 2009 – gennaio 2010)

2009, 31.10– Forlì, Biblioteca “A. Saffi”, partecipa alla presentazione del volume *“Un giardino per le arti: Francesco Marcolino da Forlì”* a cura di P.Procaccioli, P.Temeroli, V. Tesei

2010, 13.2 – Pietrasanta, S. Agostino, partecipazione alla giornata di studi su: “Michelangelo tra Firenze e Pietrasanta”. Architettura come scultura” a cura di G. Morolli, con un intervento dal titolo *“Michelangelo e il marmo”*

2010, 27.2. – Lucca, Villa Bottini, presentazione del libro di Marco Paoli, *Jan van Eyck alla conquista della rosa.*

2010, 9.3 - Bologna, Palazzo Hercolani, presso la delegazione del FAI di Bologna, con Mario Codognato, conversazione: *Barock. Arte, Scienza, Fede e Tecnologia nell’Età Contemporanea*

2010, 18.3– Roma, Palazzo di Firenze, Società Dante Alighieri, partecipazione assieme a L. Laureati a Un convegno dedicato a Giuliano Briganti con un intervento dal titolo “Una testimonianza: lo sguardo chiaro di Giuliano Briganti”.

2010, 19.5– Brescia, Santa Giulia Museo della Città, conferenza: *BaRock. Arte, fede e tecnologia nell’età contemporanea* nell’ambito del ciclo “Elogio dell’ombra” a cura di E. De Pascale

2010, 20.5 – Genova , Museo di Palazzo Reale, presenta, di Luca Leoncini, il secondo volume del catalogo generale del Museo: *“I dipinti del Primo Piano Nobile e dei depositi”*

2010, 10.12 – Roma, Università La Sapienza, convegno internazionale “Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell’Arte”, *Argan e il multiplo grafico,*

27.1.2011- Bologna, Accademia di Belle Arti, IX Convegno nazionale studenti AFAM: *Il futuro del restauro*

2011, 16.2/1.5- – Chiasso (CH), M.a.x. Museum, *Giovanni Battista Piranesi. Opera Grafica.* Mostra a cura di Luigi Ficacci e Nicoletta Osanna Cavadini

- 2011, 22.1 – Chiasso, Teatro, conferenza: *Immaginario di fantasia e ragione nelle "Carceri"* di G.B.Piranesi
- 2011, 10.3. – Bologna, Pinacoteca Nazionale, Auditorium, per il ciclo del F.A.I. Emilia Romagna per le celebrazioni dell'Unità d'Italia, conferenza: *"Una d'Arte... L'arte italiana come valore dell'unità nazionale"*
- 2011, 1.5. – Chiasso , assegnazione del Premio Arte Contemporanea Chiasso 2011, alla cui giuria partecipa con Luigi Sansone e Alberto Nessi
- 2011, 29.5. – Fano, in occasione della Giornata Nazionale dell'ADSI, illustra il *Palazzo Castracani degli Antelminelli*.
- 2011, 16.7-4.9. – Specchia, Palazzo Baronale Risolo, *Marco Gastini. Miraggi e riflessi*, mostra a cura di Luigi Ficacci
- 2011, 1.12. – Roma, Palazzo Pallavicini, Casino dell'Aurora, presentazione del libro di F. Solinas *Lettere di Artemisia*, con M.G.Aurigemma, F. Lemme, S. Ronchey
- 2011, 15.12. – Ravenna, Museo d'Arte della Città di Ravenna , presiede la giornata di studi *Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda*
- 2012, 22.3 – Bergamo, Gamec, conferenza: *Come possiamo cambiare il passato – arte e conoscenza*, nel ciclo *Alta tensione. Anno antiaccademico dell'arte*
- 2012, 12.4. – Lucca, Fondazione del Monte, presenta, per l'ADSI Toscana, assieme a E. Karwacka Codini, il libro *L'arte dell'abitare in Toscana, forme e modelli della residenza tra città e campagna* di P. Bertoncini Sabatini e E. Daniele
- 2012, 26.4. – Bellinzona, Liceo Cantonale, conferenza : *La visione archeologica di Giovanni Battista Piranesi*, per l'Associazione Archeologica Ticinese
- 2012, 27.4. – Bellinzona, Liceo Cantonale lezione su: *La visione archeologica di Giovanni Battista Piranesi*, per gli studenti delle ultime classi del Liceo
- 2012, 31.4. - Ferrara, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, introduce la tavola rotonda *ARTE CONTEMPORANEA: QUALE SALVAGUARDIA? TRA TEORIA E PRATICA, L'URGENZA DELLA MATERIA*
- 2012, 20.9.– Matera, Galleria Nazionale della Basilicata, presentazione, con G. Fofi, M. Miraglia, M. Ragozzino, del volume *Mario Cresci. Forse Fotografia*. a cura di L. Ficacci e M. Ragozzino
- 2012, 22.9. – Bologna, Fondazione Carisbo, Genus Bononiae in S. Giorgio in Poggiale, presentazione del volume *Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, con F. Roversi Monaco, N. Spinosa, C. Strinati.
- 2012, 29.9. – Capannori (Lucca), Villa Mansi a Segromigno in Monte, *Sentiment of beauty*, tavola rotonda con C. Acidini e G. Lanzone per il coordinamento di M.Carminati
- 2012, 25.10. – Firenze, Teatro del Cestello, partecipazione alla tavola rotonda *Anteprima del salone dell'Arte e del restauro di Firenze. La criticità dei Beni Culturali: Finanziamenti, Formazione e Rapporti Pubblico/PMI*
- 2013, 21.1. – Bologna, FAI, Palazzo Hercolani, conferenza: *"L'arte ferita: un percorso attraverso il patrimonio artistico coinvolto nel sisma in Emilia di maggio 2012"*

- 2013.02.01 – Lucca, Convento di S. Francesco, Cappella Guinigi, presentazione del libro postumo di R. Silva “*Imitatio Romae*”, con M. Seidel
- 2013 24.3– Pieve di Cento, Museo Magi, conferenza: “*L’Annunziata del Guercino per la scuola degli Scolopi di Pieve*”
- 2013, 5.4 – Viareggio, “*La valorizzazione del Patrimonio culturale del territorio*”, intervento al Convegno “*Reti d’Impresa e Distretti Turistici. Prime esperienze e prospettive future*”, organizzato dalla rete Imprese balneari di Viareggio e dall’Associazione Città Infinite
- 2013, 28.4 – Bologna, Palazzo Fava, conferenza: “*Nino Migliori*”, in occasione della mostra monografica dell’Artista
- 2013, 28.9– Capannori (Lucca), Villa Mansi a Segromigno in Monte, *Sentiment of beauty 2013. Costretti alla bellezza, una sfida per gli italiani nel terzo millennio*. Tavola rotonda dedicata alle Mura di Lucca: “*Mura, realtà e simbolo*” con C. Acidini, A. Biancalana, M.Carminati
- 2013, 5.12– Rastignano di Pianoro (Bologna), Biblioteca Comunale, “*La ragazza con l’orecchino di perla di Vermeer*”
- 2014, 12.1 – Bologna, Fondazione Carisbo, Oratorio di S. Colombano, *Raccontare Arturo Martini*, in occasione della mostra monografica sull’Artista
- 2014, 27-28. 2 – Melbourne, University of Melbourne, *The controversy over the primacy of Roman Antiquity: Piranesi against Mariette* comunicazione al Convegno “*Piranesi and the Impact of the late Baroque*”
- 2014, 03.03 – Melbourne, Istituto Italiano di Cultura, conferenza “*Piranesi: immagini di ieri e di oggi*”
- 2014, 06.03 – Sydney (Australia), Istituto Italiano di Cultura, conferenza “*Roma Antica nella visione archeologica di Giovanni Battista Piranesi*”
- 2014, 1.9 – Massa, Comune, audizione da parte della Commissione Cultura del Comune di Massa in riunione plenaria su “*Tematiche del Turismo a Massa*”
- 2014, 20.9. – Bologna, Artelibro, “*Una politica dei beni culturali*” con A. Emiliani e F. Farinelli
- 2014, 21.9. – Bologna, MAMBO, Artelibro, “*Aspetti inediti delle incisioni di Morandi*” con G. Mariani e C. Zucchini
- 2014, 21.9. – Bologna, Artelibro, “*Estasi di Santa Cecilia. Raffaello e l’Armonia*”
- 2014, 2.10 - Bologna, Biblioteca dell’Archiginnasio, presentazione del libro di I. Borletti Buitoni “*Controcorrente*”
- 2014, 10.10.– Rimini Fiera, intervento alla tavola rotonda “*Turismo Culturale. Il ruolo dei beni culturali nello sviluppo di un turismo di qualità*”, organizzato dal FAI nazionale nel contesto di “*La Fiera Internazionale B2B del Turismo*”, TTG, Incontri 2014
- 2014, 13.10 – Roma, Accademia di S. Luca, *Presentazione dei Restauri “Venere e Amore” del Guercino e “La Fortuna” di Guido Reni*”, a cura di L. Cibrario e F. Jatta, con P. Baldi, E. Borea e S. Maccarone

- 2014, 27.10. – Dubrovnik, Partecipazione alla Conferenza interregionale “Cultural heritage Rehabilitation as a key to sustainable development” 27-28.10.2014 , in rappresentanza del Ministro MIBACT, nella circostanza del Presidenza Italiana del Consiglio Europeo
- 2014, 28.10— Zagreb, Museum of Arts and Crafts, “Guercino: Light of Baroque”, in occasione della Presidenza Italiana del Consiglio Europeo, cura della mostra con M. Gasparovich e F. Gozzi
- 2014, 27.10. – Zagreb, Museum of Arts and Crafts, conferenza “I tre stili del Guercino”
- 2015, 18.2 – Roma, Accademia di S. Luca, nel ciclo “Incontri in Accademia”, conferenza “Giovanni Lanfranco”
- 2015, 25.2 – Roma, MACRO, presenta il libro di M. Tonelli, *Francis Bacon. Le atmosfere letterarie*, con L. Trucchi e F. Pirani
- 2015, 10.11 – Roma, Galleria Borghese, partecipa alla presentazione della Graphic Novel *Caravaggio* Di Milo Manara, con l’Autore, A. Coliva e C. Strinati
- 2015, 4.11 – Roma, MACRO, presentazione del “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”, n.s. XXVIII, 2014
- 2015, 12.11 – Firenze, Università degli Studi, Facoltà di Architettura, Dipartimento SAGAS, partecipazione al dibattito “*Per un Paesaggio di qualità. Dialogo su inadempienze e ritardi nell’attuazione della Convenzione Europea*” di A. Calcagno Maniglio, in occasione del 15° anniversario della firma della Convenzione Europea del Paesaggio
- 2015, 24.11 – Bologna, Archiginnasio, presentazione del libro di M. Fanti, P.L.Perazzini, A. Mazza, *La schedatura delle opere d’arte a Bologna e nel suo territorio nel 1820*
- 2015, 8.12 – Pieve di Cento (Bologna) – Museo Magi, Conferenza sull’Annunciata del Guercino in occasione della presentazione del restauro
- 2016, 9.6 - Terni, Archivio di Stato, presentazione del libro di AAVV, a cura di G. Leardi, *I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell’Archivio di Stato di Terni.*
- 2016, 17.9 – Merate (LC), Villa Belgiojoso, interviene alla Mostra “Sincronie a Villa Belgiojoso” di M. Palmieri e L. Vitone a cura della Fondazione Brivio Sforza e modera il dibattito con I. Bonacossa e M. De Michelis
- 2017, 11.2 – Pietrasanta, La Versiliana – partecipazione all’incontro “Tra guerra, arte e natura”
- 2017, 17.3 – Bologna, Genus Bononiae, Santuario di S. Maria della Vita, presentazione del libro sull’opera di Nino Migliori *LUMEN. Il Compianto di Nicolò dell’Arca*, con F. Roversi Monaco, N. Migliori, E. Riccomini.
- 2017 – 2018 – *PIRANESI. La fabbrica dell’utopia.* Mostra a cura di L. Ficacci e S. Tozzi
Roma, Palazzo Braschi , giugno – ottobre 2017
Torino, Palazzo Reale , 5 dicembre 2017 – 2 aprile 2018
- 2018 – 31.01 – Roma, ICG, Calcografia, partecipazione alla presentazione del volume *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, Contemporanei e Successori*
- 2018, 04.7 – Pieve di Cento (Bo) . Museo Magi, conferenza su “*L’assunta di Guido Reni nella Collegiata della Pieve*”

- 2018, 05.31 – Bologna, Università Alma Mater, Dipartimento delle Arti, “*L’arte, la strada e il magnifico rettore: turbamenti della museologia nella Bologna post moderna*, in “Oltre il grigio: conservare, musealizzare e erestaurare l’arte urbana fra tradizione e memoria”, giornata di studi a cura di L. Ciancabilla e G.L. Tusini
- 2019.05.30 – Roma, Galleria Corsini, presentazione del libro di V. Curzi, *Storie dell’Arte per quasi Principianti*, con F. Viale
- 2022.05.28-29 – Castelnuovo Garfagnana (LU), *Terre Furiose: Dall’Orlando Furioso alla Digital Fantastic Art* dialogo con gli artisti Paolo Barbieri, Luca Zontini ed Emanuele Vietina.
L’araldica dall’Ariosto a Game of Thrones, con Luca Raina
Dall’Ariosto al Signore degli Anelli: l’illustrazione fantasy, dialogo con gli artisti Ivan Cavini e Luca Zontini.
- 2022.06.02 – Sant’Anna di Stazzema, Parco della Memoria, discorso celebrativo della Festa della Repubblica**
- 2022.09.15 – Bologna, Piazza Maggiore, intervento alla manifestazione “*La Piazza si accende*”, inaugurale della stagione del Bologna Festival, sui progetti di completamento della facciata della Basilica di S. Petronio
- 2022.09.16 – Barga, Teatro dei Differenti, *Digiuni d’amore II*, recital poetico di Marco Brinzi, a cura e con la partecipazione di L. Ficacci, in occasione del Centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini
- 2022.11.14 – Lucca, Villa Bottini, partecipazione al convegno “Il Turismo incontra il futuro”, organizzato da Fondazione Campus
- 2023.03.30 – Milano, Fondazione Luigi Rovati, presentazione del numero speciale LXX di *Civiltà delle Macchine*, con G. Forlanelli e M. Ferrante
- 2023.04.29 – Torre del Lago, Viareggio (LU) – Auditorium E. Caruso, *Digiuni d’amore III*, recital poetico di Marco Brinzi, a cura e con la partecipazione di L. Ficacci
- 2023.06.26 – Genova, Palazzo Tursi, Premio Paganini, intervento al Convegno su *La stravaganza come condizione poetica del capriccio in musica, pittura, architettura*, con S. Accardo, S. Bartolucci, S. Bellager, F. Micheli, G. Panebianco
- 2023.07.28 – Torre del Lago, Viareggio, Parco della Musica, presentazione del libro di P.L. Pizzi, *Non si può mai stare tranquilli*, con P.L. Pizzi, C. Moreni, M. Palma.
- 2023.07.17 – Viareggio, Hotel Palace, presentazione del libro di A. Mattioli, *Gran Teatro Italia*, con A. Mattioli
- 2023.11.03 – Firenze, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze, partecipazione al Convegno Gabriele Morolli. Anima classica e digitale tra Arte e Architettura
- 2023.12.07 – Roma, Palazzo Braschi, partecipazione alla presentazione del volume “*Piranesi @300. Studi nel terzo centenario della nascita*”, a cura di M. Bevilacqua e C. Hornsby

Luigi Ficacci (elenco delle pubblicazioni)

monografie

LF., **Guy François**, Roma 1980

LF., **Giovan Battista Piranesi. Complete Etchings**, edizione inglese, tedesca, francese, Köln 2000

Giovan Battista Piranesi. Catalogo completo delle acqueforti, edizione italiana, spagnola, portoghese, Köln 2001
(ried. Koeln 2011)

LF., **Giovan Battista Piranesi. Selected Etchings**, (ed. Inglese, francese, tedesca) Koeln 2001

LF., **Francis Bacon**, Koeln 2003

(ulteriori edizioni plurilingue).

Riedizione francese 2005, *Le Musée du Monde, Serie 3, n.8*, supplemento a "Le Monde" del 12 novembre 2005

Ried. Plurilingue , Koeln 2010

LF., **Bacon e l'ossessione di Michelangelo**, Milano 2008

LF., **Luigi Ontani. Il Villino RomAmor a Riola di Vergato e l'Arte come ideale assoluto**, III, Bologna, MAMBO, 2009

cataloghi

LF., **Incidenze del Guercino negli stati estensi**, in "*Frescobaldi e il suo tempo*", catalogo della Mostra. Ferrara, Palazzo dei Diamanti. Pinacoteca Nazionale (13 settembre - 31 ottobre 1983), Venezia 1983, pp. 147-159

LF., in *Antonio Allegri a Correggio*, Catalogo della mostra, Correggio 1984, pp. 3-4.

LF., **I soffitti del Palazzo dei Diamanti nelle collezioni estensi**, in "*Bastianino e la pittura a Ferrara nel secondo Cinquecento*", catalogo della Mostra a cura di J. Bentini. Ferrara, Palazzo dei Diamanti (1 settembre - 15 novembre 1985), Bologna 1985, pp. 195-205.

LF., in *Il Trionfo dell'acqua. Immagini e forme dell'acqua nelle arti figurative*, catalogo della Mostra, Calcografia (4 novembre 1986 - 15 gennaio 1987), Roma 1986:

Episodi di pittura barocca, pp. 42-45

L'acqua in scena, pp. 55-61

Schede nn. 31, 32, 33-50, 51, 52, 53, 54, 55-58, 109-110, 118

LF., **Aurelio Bulzatti**, catalogo della Mostra, "*La Tartaruga*", n. 3, maggio 1987

LF., in: **Claude Mellan, gli Anni Romani. Un Incisore tra Vouet e Bernini**, catalogo della Mostra a cura di L.Ficacci, Palazzo Barberini, Roma 1989:

L'opera di Mellan a Roma tra Vouet e Bernini, pp.82-119

Ipotesi sui Claude Mellan pittore, pp. 353-371

schede e biografie: 3, 9-13, 14, 15a, 18-28, 31, 36, 39, 42-44, 46, 53, 55, 57, 59, 60, 62, 63, 65, 71-75, 76-80, 81-103, 105, 107, 108, 109, 111, 113, 114-118, 120

LF., **Giorgio Morandi incisore all'acquaforte**, in “*Acqueforti di Giorgio Morandi*”, catalogo della Mostra (Istanbul 1990, Vienna 1991, Salisburgo 1991, Potsdam 1992, Dresda 1992), I ed. Milano 1990, II ed. Milano 1991, III ed. Milano 1992, pp. 41-50.

LF., in “*Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*”, catalogo della Mostra a cura di M.Cordaro Roma 1990, Bologna 1991; I ed. Milano 1991
II ed. : *Morandi. L'opera grafica. Catalogo Generale*, a cura di M.Cordaro, Milano 1991:
Il carteggio Morandi-Petrucci, pp. 138-179
Schede di catalogo da p. 79 (1930.1) a p. 125 (1936.2).

LF., **Luigi Bartolini; a fronte di Piranesi**, catalogo della Mostra “*L.Bartolini /G.B.Piranesi*”, Roma. Galleria Il Narciso, nov.-dic. 1992.

LF., in “*Dalla Traccia al Segno. Incisori del Novecento dalle Marche*”, catalogo della Mostra, Ancona - Mole Vanvitelliana (23 luglio - 2 ottobre 1994), Roma 1994:
Barocci - Cantarini - Diamantini, pp. 35-44
Percorso di Luigi Bartolini artista ebbro furente, pp. 53-70

LF., **Arcadia di Romagna**, in “*Giuseppe Ugonia. Paesaggi*”, Catalogo della Mostra a cura di F. Di Castro. Brisighella, Museo G. Ugonia (11 febbraio - 30 aprile 1995), Milano 1994, pp. 17-23

LF., **Pasini, la litografia, l'Oriente**, in “*Alberto Pasini da Parma a Costantinopoli via Parigi*”, Catalogo della Mostra a cura di Giovanni Godi e Corrado Mingardi. Parma, Fondazione Cassa di Risparmio di Parma 1996, Parma 1996

LF., **L'immaginazione al servizio della verità: considerazioni sulla rappresentazione della Roma Moderna**, in “*Giovanni Battista Piranesi. La raccolta di stampe della Biblioteca Fardelliana*”, Catalogo della Mostra a cura di Elisa Debenedetti. Trapani, Biblioteca Fardelliana. Trapani 1996, pp. 59-86;
ried. in “*Piranesi. Antichità Romane. Vedute di Roma*”, catalogo della Mostra, Fondazione Antonio Mazzotta, Milano, 11 giugno – 10 settembre 2000

LF., in “*Immagini del sentire. I cinque sensi nell'arte*”, Catalogo della Mostra a cura di Sylvia Ferino Pagden. Cremona, Centro culturale “Città di Cremona” in S. Maria della Pietà (21 settembre 1996 - 12 gennaio 1997). Milano 1996

LF., in **Luigi Bartolini alla Calcografia**, catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma, Calcografia (15 gennaio - 2 marzo 1997), Roma 1997:
“Luigi Bartolini alla Calcografia”. Introduzione, pp. 9-19
“Caro Petrucci”-“Egregio Petrucci”: il carteggio Bartolini-Petrucci, pp. 231-290

LF., **Lanfranco e la nascita del ‘Barocco’**, in “*Bernini Scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*”, Catalogo della Mostra a cura di A. Coliva e S. Schütze,

- Roma Galleria Borghese (15 maggio - 20 settembre 1998), Roma 1998, pp. 331 - 387
- LF., in **“Renato Mambor dal ‘60 ad Oggi. Opera di segni”**, catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma Calcografia (15 dicembre 1998 - 31 gennaio 1999), Roma 1998: **Itinerario per la Mostra**, pp. 81 - 85
- LF., in **“Internatinal biennial of graphic art”**, catalogo della Mostra a Ljubljana (Slovenia) 27 giugno/30 settembre 1999, **Italija**, pp. 96 - 103
- LF., in **“Segni a Contrasto”**, catalogo della Mostra a cura di Claudio Di Biagio e Luigi Ficacci, Roma, ING, Calcografia, novembre 1999; Osimo (Ancona) novembre-dicembre 1999 **“La sezione italiana”**, pp. 11-14
- LF., **L’acquaforte e l’immensa complessità del semplice e del vero**, in **“Giorgio Morandi”**, catalogo della Mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Torino, GAM (maggio – settembre 2000), pp.43-54
- LF., **TIRANNICIDI. Il disegno**, **“Vetrine alla Calcografia I”**, catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma, ING, Calcografia (aprile maggio 2000); Torino, Archivio di Stato (luglio agosto 2000), Roma – Cinisello Balsamo 2000
- LF., **TIRANNICIDI. La stampa**, **“Vetrine alla Calcografia II”**, catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma, ING, Calcografia (maggio giugno 2000); Torino, Archivio di Stato (settembre ottobre 2000), Roma – Cinisello Balsamo 2000
- LF., **Ricordo di Renato Brusciaglia**, in **“Renato Brusciaglia incisore. Vita e segno. Il paesaggio Interiore**, Catalogo della Mostra, Roma Accademia di San Luca, Marzo 2001, Urbino 2001, pp. 13-14
- LF., **Camera Verità**, in **“Camera Italia”** a cura di Giacinto di Pietrantonio, Bergamo – Pescara s.d. (ma 2001), pp. 41 - 53
- LF., **Roma magnifica en el grabado de Piranesi**, in **“Giambattista Piranesi. Roma magnifica”**, Catalogo della Mostra, edizione spagnolo – italiana, Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 12 marzo – 30 aprile 2001, Milano 2001, pp. 13 – 24
- LF., **Giambattista Piranesi. Le Antichità Romane, Carceri, Alcune Vedute di Archi Trionfali, Vedute di Roma**, Catalogo della Mostra, edizione francese – inglese, Montréal, Musée des Beaux Arts, 11 ottobre – 27 gennaio 2002; Milano 2001: **Antiquités Romaines à l’époque de la République, et des premiers empereurs**, pp. 13 – 20; **Prisons**, pp. 21 – 27; **Magnificence de Rome dans l’oeuvre gravé de Piranèse**, pp. 29 – 40 (ried. in **Giambattista Piranesi. L’opera grafica.**, catalogo della mostra Inveruno, novembre 2009-gennaio 2010, Milano 2009)
- LF., **Brice Marden alla Calcografia. Le ragioni del luogo di osservazione**, in **“Brice Marden. Opere su carta 1964-2001”**, **“Vetrine alla Calcografia IV”**, Catalogo della Mostra a cura di Mario Codognato; Roma, Calcografia 12 dicembre 2001

- 28 febbraio 2002; Torino 26 marzo – 28 aprile 2002; Münster, Westfälisches Landesmuseum 5 maggio – 30 settembre 2002;
ed. italiana (Roma) 2001, pp. 8-13; ed. inglese, (Londra) 2002
- LF., **Passotriplo/Prove di stampa. Pessoli, Ricci, Toccafondo**, Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo di Fontana di Trevi, 21 aprile – 2 giugno 2002; Bologna 2002
- LF., **Mario Ceroli. Carte**, Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Calcografia, 9 maggio-30 giugno 2002; Milano 2002
- LF., **Giovanni Battista Piranesi**, (quattro schede) in *Camere con vista*, catalogo della mostra A cura di Andrea Busto, Caraglio, Il Filatoio 23 giugno – 8 settembre 2002; Caraglio 2002, pp. 188 - 195
- LF., **Introduzione cinque**, in“*La RiproRiduzione*” “*Vetrine alla Calcografia V*”, Catalogo della Mostra a cura di Giacinto Di Pietrantonio; Roma, Calcografia dicembre 2002 - febbraio 2003; Torino febbraio – marzo 2003; Cinisello Balsamo (Mi) 2002
- LF, in *Le collezioni: acquisizioni di Arte contemporanea*, catalogo della Mostra, a cura di L. Ficacci,(Calcografia 2.6 – 13.7. 2003) **Acquisti**, pp. 13-15; **Doni**, pp. 79-81, Torino 2003
- LF., **Salvatore Scarpitta alla Calcografia: soteriologico induttore**, in“*Scarpitta. Opere su carta*”, “*Vetrine alla Calcografia VI*”, Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci e Luigi Sansone; Roma, Calcografia dicembre 2003 – febbraio 2004; Torino, Archivio di Stato, febbraio – marzo 2004; Milano 2003, pp. 13-23
- LF., in“*Maurizio Donzelli. Spettacolo di niente*”; “*Vetrine alla Calcografia VIII*”. Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica dicembre 2003 – febbraio 2004; Milano 2003,
Introduzione all’edizione calcografica, pp. 11- 14, **Lo spettacolo di niente**, pp. 19-22
- LF., **Sislej Xhafa al museo**, in“*SISLEJ XHAFI. see no evil / hear no evil / speak no evil*” “*Vetrine alla Calcografia VII*”. Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci; Roma, Istituto Nazionale per la Grafica dicembre 2003 – febbraio 2004; Milano 2004, pp. 11-30
- LF., in *Nolli, Vasi, Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna. Rappresentare e conoscere la metropoli dei Lumi*. Catalogo della Mostra a cura di M. Bevilacqua, Roma, I.N.G., 26 novembre 2004-7 febbraio 2005;
- LF., **Tesori d’Arte del Fondo Edifici di Culto**, in Catalogo a cura di M.G. Pastorello in occasione del Convegno ANFACI, Lucca, Palazzo del Governo 8-10 ottobre 2005; Lucca 2005, pp. 7-11
- LF , **The Museum as the Theatre of Sacred Science**, in *Jan Fabre/Homo Faber*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Ghent-Bruges 2006, pp. 359-378

- LF, **Il multiplo e l'autenticità dell'invenzione**, in “*Segni multipli. Opere grafiche dalla donazione Argan*”, cat. della Mostra a cura di L. Ficacci e A. Tosi, Pisa, Museo della Grafica, 8.6-28.12.2007, Pisa 2007, pp. 13-26
- LF, **Caravaggio Bacon: lo spazio e la realtà**, in “*Caravaggio Bacon*” a cura di Anna Coliva e Michael Peppiatt, catalogo della Mostra, Roma, Galleria Borghese, 2009-2010
- LF – in **Morandi. L'arte dell'incisione**. Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 4.4.- 2.6.2009), Ferrara 2009
Il limite e la libertà, pp. 21-41
Schede, pp. 55-189
- LF – **M. CODOGNATO, BAROCK SENSATION**, in “Barock”, catalogo della Mostra a cura di E. Cicelyn e M. Codognato, Napoli 2009-2010, Milano 2009
- LF – **Gabriele Basilico traduce Piranesi vedutista**. In *Le Arti di Piranesi architetto, incisore, antiquario, vedutista, designer*, Catalogo della Mostra a cura di M. De Lucchi, A. Lowe, G. Ravanello, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 28.8-21.11- 2010, pp. 205-281
(ed. 2012 inglese e spagnolo, nel Catalogo dell'edizione di Madrid, Caixa Forum, maggio settembre 2012)
- LF – in **GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. Opera Grafica**. Catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci e Nicoletta Osanna Cavadini, Chiasso (CH), M.a.x. Museum (16.2/1.5-2011):
Antichità Romane de' tempi della Repubblica e de' primi Imperatori, pp. 19-25
Carceri, pp. 27-31
Immaginario di fantasia e ragione, pp. 33-35
- LF - **MARCO GASTINI. Miraggi e riflessi**, catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci, Specchia (LE), Palazzo Baronale Risolo 16.7-4.9.2011
- LF – in **MARIO CRESCI. Forse Fotografia**, catalogo della Mostra a cura di Luigi Ficacci e Marta Ragozzino (Bologna – Roma – Matera: dicembre 2010 – gennaio 2012), Torino 2012
Attraverso l'Arte, pp. 32-65
- LF., **Il Maestro Molinari Pradelli e la drammaturgia della pittura barocca e post**, in Catalogo della Mostra *Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, a cura di A. Mazza, Bologna, Palazzo Fava (21.6-7.10.2012), Bologna 2012
- LF, **Mitologia del quotidiano o, scusate, proprio il contrario**, in “*Mario Ceroli faccia a faccia*”, a cura di G. Maraniello, Catalogo della Mostra Bologna Mambo, 2012-2013, Lucca 2013, pp. 9-16
- LF., **Improvvisazioni su foglio bianco**, in *Oltremai. Mattotti.*, Modena 2013
- LF., **L'arte del Guercino vista da Roma**, in *Guercino. La luce del Barocco*, catalogo della Mostra, a cura di L. Ficacci e F. Gozzi, Zagabria, Museo dell'Arte e dell'Artigianato

(29.10.2014-31.01.2015), (testo in italiano, inglese, croato), Roma 2014, pp. 35 - 50

LF. – **Art of Portrait in Bologna**, in *Two Centuries of Italian Portrait Paintings, 1580 – 1780*, Catalogo della Mostra a cura di L. Ficacci e A. Mazza, Riga, Arto Museum Riga Bourse (6.2-19.4, 2015), (testo in lettone e inglese), Riga 2015, pp. 18-57

LF., **Guercino a Roma**, in *Guercino*, catalogo della Mostra, a cura di L. Ficacci e F. Gozzi, S. Watanabe, Tokyo, Museum of Western Art (marzo – maggio 2015), (testo in giapponese, italiano, inglese), Tokyo 2015

LF., **Possenti follie di Orlando**, catalogo della Mostra, *Antonio Possenti. Altrove e altri luoghi – Occasioni e suggestioni dall'Orlando Furioso*, a cura di L. Ficacci, Castelnuovo Garfagnana (Lu), Fortezza di Mont'Alfonso, 16.7-16.10.2016.
Riedizioni : in forma monografica, con testo accresciuto, Lucca 2016;
in forma di catalogo di Mostra, Pisa, Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, 21 dicembre 2018 – 27 gennaio 2019, Lucca 2018

LF., **Presentazione**, in “Il restauro dei portali di San Petronio a Bologna. Studi e approfondimenti” a cura di M.C.Improta, Firenze 2016

Piranesi. La fabbrica dell'utopia, catalogo della Mostra, a cura di L. Ficacci e S. Tozzi, Roma 2017

LF., **LUMEN**, in *Nino Migliori. LUMEN. Ilaria del Carretto*, a cura di P. Bertoncini Sabatini e L. Ficacci, Lucca 2018

LF., **Napoli: la nascita di un mito nell'Europa di Caterina la Grande**, in “Prodigioso Movimento . Paisiello e Cimarosa alla corte di Caterina II”, catalogo della Mostra a cura di L. Ficacci, C. Corsi, T. Busmina, S. Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, ottobre 2018 .

LF., **Ontani in posa alieno d'accademia San Luca epifania / Ontani in pose as the alien epiphany of Saint Luke's academy**, in “Luigi Ontani / SanLuCastoMalinconicoAttoni-TonicoEstaEstEtico”, Catalogo della Mostra in occasione del Premio Presidente della Repubblica 2015 per la Pittura, Roma, Accademia di San Luca, 17 maggio – 25 novembre 2017, Roma 2018, pp. 226 – 245.

LF., **Dinamiche dell'Allegoria nel Carnevale di Viareggio**, in “Che la Festa cominci. Centocinquanta anni del Carnevale di Viareggio. 1873 – 2023”, Catalogo della Mostra a cura di R. Martinelli, Viareggio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea “Lorenzo Viani” 28 gennaio – 30 aprile 2023, Orio al Serio (BG) 2023.

saggi

LF., **La filologia del significato nell'interpretazione della pittura barocca**, in “*Il pensiero critico di G.C.Argan*”, III, Roma 1985, pp. 109-134.

LF., **La renommée de Vouet à Rome pendant le pontificat de Urbain VIII**, in “*Simon Vouet*”, Rencontres de l'Ecole du Louvre. Actes du colloques international (Parigi 5-7 febbraio 1991), Parigi 1992, pp. 573-581.

- LF., **Alessio De Marchis disegnatore**, in “*Alessio De Marchis e la sua bottega. L'esilio artistico urbinato di Alessio Pauciollo*” a cura di A. Emiliani, Milano 1992, pp. 147-153.
- LF., **L'opera ferrarese di Carlo Bononi e del Guercino**, in “*La pittura in Emilia e in Romagna*”, II, a cura di J. Bentini e L. Fornari Schianchi, Milano 1993, pp. 274-299.
- LF., **Nel centenario della Storia dell'Arte**, in “*Studi in onore di Giulio Carlo Argan*”, Firenze 1994, pp. 53-63.
- LF., **Giovannin del Pio. Notizie su Giovanni Bonati, pittore del Cardinale Carlo Francesco**, in “*Quadri rinomatissimi. Il collezionismo, della famiglia Pio di Savoia*”, a cura di J. Bentini, Modena 1994, pp. 199-226
- LF., **Il disegno di Giuseppe Ugonia**, in “*Giuseppe Ugonia nel 50° anniversario della morte*”, Atti del Convegno di studio, Brisighella 15 ottobre 1994, a cura della Società Torricelliana di Scienze e Lettere - Faenza, Faenza 1997, pp. 83 - 111
- LF., **L'espressione dell'affetto indefinito**, in “*Docere Delectare Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco*”, Atti del Convegno a cura dell'Istituto Olandese a Roma e Bibliotheca Hertziana, 19-20 gennaio 1996). Roma 1998, pp. 89 - 104
- LF., **Per una edizione critica degli anni Settanta**, in “*L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*”, a cura di M. Scolaro e F.P. Di Teodoro, Bologna 2001, pp. 245 - 258
- LF., **Storia dell'arte e politica dieci anni dopo**, in “*Giulio Carlo Argan. Progetto e destino dell'arte*”, Atti del Convegno di Studi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Università di Roma I “La Sapienza”, 26-28 febbraio 2003, in “*Storia dell'Arte*”, supplemento al n. 112, 2005, pp. 146-152
- LF., **Da Giovanni Piancastelli a Carlo Piancastelli**, in “*Carlo Piancastelli e il collezionismo in Italia tra Ottocento e Novecento*”, a Atti del Convegno, Forlì 26/27.11.1998, Bologna 2003, pp. 31-47
- LF., **L'aspetto innovativo di L'Art religieux après le concile de Trente**, in “*Emile Male (1862-1954). La construction de l'oeuvre: Rome et l'Italie*”, Atti della tavola rotonda dell'Ecole Française de Rome 17 e 18 giugno 2002, Roma 2005, pp. 221-236
- LF., **Idee sul restauro nell'opera storiografica di Adolfo Venturi**, in *La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi*, Atti del Convegno Internazionale, Viterbo 12-15 novembre 2003, Firenze 2006, pp. 71-80
- LF., in **Carrara. Michelangelo e il marmo**, a cura di Luigi Ficacci, Milano 2008
Carrara. Michelangelo e il marmo, pp. 12-101
- LF., **Su Argan, il multiplo grafico e le ragioni di un Istituto per la grafica**, in “*Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*” atti del convegno internazionale, Roma 2011,

a cura di C. Gamba, Milano 2012, pp. 357-366

LF, Il caso Pieve di Cento. La Collegiata: qualità, caratteristiche del patrimonio artistico nel centese e il suo stato di conservazione, in “A sei mesi dal Sisma- Rapporto sui Beni Culturali in Emilia- Romagna”, atti a cura di Direzione Regionale per i Beni Culturali dell’Emilia- Romagna. 20.11.2012, Carpi, Palazzo dei Pio, Bologna 2013.

LF, in “Salvati dal terremoto dipinti e sculture dai centri storici tra Bologna e Ferrara”, catalogo della mostra Fondazione Carisbo, Bologna 2013

LF, Roman Antiquity: Piranesi versus Mariette, in “*The Piranesi Effect*”, a cura di K. Stone e G.Vaughan, The University of Melbourne 2015, pp. 184-199

LF, Alta sorveglianza sui patrimoni delle Accademie: i rapporti con le Soprintendenze, in “*Patrimoni da svelare per le Arti del futuro*”, Atti del “*Primo convegno di studi sulla salvaguardia dei beni culturali delle Accademie di Belle Arti di Italia*”, Napoli e altre sedi 2013, a cura di G. Cassese, Roma 2016, pp.

LF., I pittori bolognesi a Roma tra XVI e XVII secolo, in “La Chiesa dei Bolognesi a Roma. Santi Giovanni Evangelista e Petronio”, a cura di F. Buranelli e F. Capanni, Roma 2017, pp. 109 – 120.

LF, L’arte, la strada e il “Magnifico Rettore: turbamenti della museologia nella Bologna post moderna, in “Oltre il grigio. Conservare, musealizzare e restaurare l’Arte urbana fra tradizione e memoria”. Atti della giornata di studi del 31 maggio 2018. A cura di L. Ciancabilla e G.L.Tusini, Bologna 2019, pp. 11-24

LF., AUT IN HOC. Piranesi versus Mariette, in “Per accomodare li muri antichi. Storia restauro struttura per Carlo Baggio”, Roma 2019, pp. 95 - 114

LF., San Martino: il teatro della pittura, in “San Martino a Lucca. Storie della cattedrale”, a cura di Paolo Bertoncini Sabatini, Lucca 2020, pp. 225 – 253

LF., Il borghese incipriato, la cartapesta, il popolo, in “Carnevale di Viareggio”, Lucca 2020, pp. 26 – 61

LF., Transavanguardia una strada necessaria, in “Bottega Italia, Anno I – N. 2/2022, pp. 30 -37

LF., Storie di copertina, in “Civiltà delle Macchine”. Settantesimo. 1. 2023, PP. 32-39

didattica, informazione, divulgazione

LF., in Dizionario Biografico Degli Italiani,
le voci: Coacci, vol. XXVI, Roma 1982, pp. 418-21
Cobaert, vol. XXVI, Roma 1982, pp. 424-26
Colleoni, vol. XXVII, Roma 1982, pp. 7-9

LF., Appunti di storia dei manufatti in legno dal medioevo all'epoca industriale, in *Corso di restauro del legno. Esperienza di formazione nell'artigianato artistico*, a cura del Centro di Formazione Professionale del Comune di Modena, Modena 1984, pp. 17-88.

- LF. nella serie *Museo Italia: Guida di Modena e della provincia*,
IV, Emilia-Romagna, Roma 1985, pp. 120-141.
- Guida di Reggio Emilia e della provincia**,
IV, Emilia-Romagna, Roma 1985, pp. 236-253.
- LF., **Il San Geminiano di Piazza**, Modena 1984
- LF., **Anteprima Mantegna**, (titolo redazionale), in *"Art e Dossier"*, I, aprile 1986, pp.10-15.
- LF., in AAVV., *La Galleria Estense*, Bologna 1987:
I maestri del Seicento Emiliano, pp. 112-136
La pittura italiana e straniera del Seicento, pp.138-146.
- LF., in *Il Trionfo di Massimiliano I di Albrecht Dürer. Schede per un catalogo informatico*,
a cura di L.Ficacci e G.Mariani, Roma 1988:
Nota biografica, pp. 23-27
Schede di catalogo
- LF., **Parmigianino**, in AAVV. *Le tecniche dell'incisione. L'acquaforte*, catalogo della
Mostra, Villa Farnesina, Roma 1989, pp. 66-72.
- LF., nella rubrica *Le Tecniche Artistiche*, a cura di M.Cordaro e L.Ficacci, in *"Art e Dossier"*:
La carta nel Medioevo, n.40, novembre 1989, p.33-35
Il disegno nel Medioevo, n. 42, gennaio 1990, pp.34-37
- LF., **Simon Vouet**, in *"Art e Dossier"*, n.55, marzo 1991, pp. 4-11
- LF., **Guercino**, inserto monografico allegato a *"Art e Dossier"*, n. 61, ottobre 1991.
- LF., **I perché di una mostra su Luigi Bartolini alla Calcografia**, in *"L'Esagono"* X, n.2,
dicembre 1997, pp. 37-42
- LF., **Bernini e la nascita del barocco**, in *"Ars"*, II, n.7 (8), luglio 1998, pp. 38-47
id., **Rivolgimenti di potere**, ibid., pp. 48-51
- LF., **Ugo da Carpi e il Chiaroscuro nel Cinquecento**, in *"Le tecniche d'incisione a rilievo. La Xilografia. A cura di Ginevra Mariani, Roma 2001, pp. 45 – 54*
- LF., **Claude Mellan**, in *"Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino. Puntasecca. Maniera Nera. A cura di Ginevra Mariani, Roma 2002, pp. 75 - 83*
- LF., **In prima persona**, in *"Ventinove Maggio a Pieve la terra trema"*, pubblicazione in occasione del terremoto a cura di G. Campanini e G. Cavicchi, 2012

articoli

- LF., **Un Alfabeto Antico**, in *"La Tartaruga"*, n. 1 marzo 1986, pp. 16-19.

LF., **Una Conversazione Con Goffredo Petrassi**, in "*La Tartaruga*", n. 2, giugno 1986, pp. 29-40

LF., **Acquisizioni. Il Multiplo Grafico**, (titolo redazionale), in "*Ars*", Anno III, n. 12, dicembre 1999, pp. 57 – 58.

LF., **Senza pregiudizi. Luigi Ficacci incontra Guido Strazza**, (titolo redazionale), in "*Ars*", Anno III, n. 12, dicembre 1999, pp. 114 – 117.

MULTIMEDIALITA'

Interventi in **Io, Mario Ceroli**, documentario, registi G. Millinaire, V. Mollica, T. Pinto, T. Batoli, DVD – Video, 01 Home Entertainment , 2007

<http://nam.accademiasanluca.eu/nam/index.do?text=ficacci&cat=&page=&year=&ida=1184&mult=0&lang=-1&ut=0> [2014 – Accademia di S. Luca – Reni e Guercino : presentazione dei restauri]

<http://www.raisplayradio.it/audio/2017/06/Piranesi---Radio-3-Suite-23062017-488e126a-3a91-4560-bc26-788bb82a1a2f.html> [Piranesi.La fabbrica dell'utopia]

<http://www.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-488e126a-3a91-4560-bc26-788bb82a1a2f.html> [Piranesi.La fabbrica dell'utopia]

<https://www.raisplayradio.it/audio/2018/04/RADIO3-SUITE---MAGAZINE-5a1bd1ed-e677-4f7e-a019-39def0cad74e.html> [Moretti. Anna. Monumento all'attenzione. Sant'Anna di Stazzema]

<https://www.youtube.com/watch?v=BV2VSBE4Rr8> [Viareggio. Restauro del Principino. Intervista VideoNewsTV. 2018.07.21]

[<https://genusbononiae.it/eventi/ciclo-di-incontri-intorno-al-polittico-griffoni/>] [Bologna . Genus Bononiae. Conferenza su Francesco Del Cossa e il Polittico Griffoni]

<https://www.facebook.com/viareggio2024/videos/viareggio-2024-luigi-ficacci/627938758539207/>

<https://www.terrefuriose.it/press-2/> [2022 – Castelnuovo di Garfagnana (LU)]